

CUARTETO

HEINER MÜLLER



HIGIÉNICO PAPEL TEATRO

dpt

higiénico papel teatro



PASIÓN

AMOR

ODIO

BELLEZA

DESTRUCCIÓN

PLACER

MUERTE

INTELIGENCIA

DOLOR

JUEGO

CRUELDAD

PROVOCACIÓN

TEMBLOR

ÉXTASIS


EGO

PODER



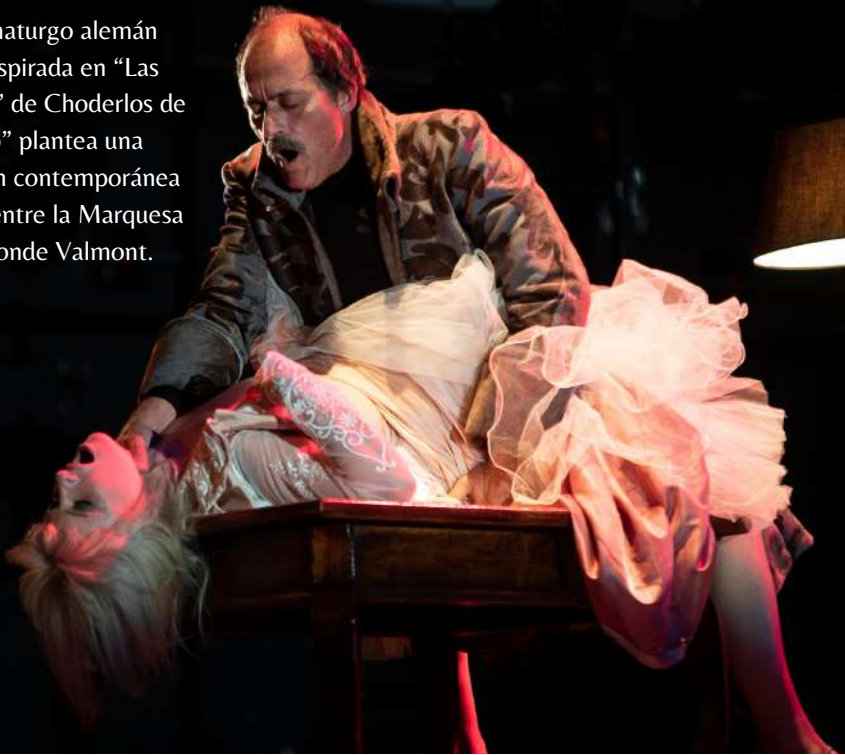
Un combate verbal lleno de rotundidad y potencia. Música en vivo, danza, interpretación y realización audiovisual en directo.

SOLO PARA **ADULTOS**

A woman with short blonde hair, wearing a white, long-sleeved, floor-length dress with a thick white fur trim, stands at a microphone on a stage. To her left, a man with glasses and dark hair is seated at a piano, looking towards her. To her right, another woman with long dark hair, wearing a black sleeveless dress, stands with her hands on her knees. The stage is lit with a blue-green light. A black circular graphic with white text is overlaid in the bottom left corner.

Pinche aquí
para el teaser

Escrita por el dramaturgo alemán Heiner Müller e inspirada en “Las amistades peligrosas” de Choderlos de Laclos, “Cuarteto” plantea una desgarradora revisión contemporánea del duelo dialéctico entre la Marquesa Merteuil y el Vizconde Valmont.



PREMIO OH! DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE
ASTURIAS A MEJOR ESPECTÁCULO 2022

PREMIO OH! DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE
ASTURIAS MEJOR PRODUCCIÓN 2022

PREMIO OH! DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE
ASTURIAS MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN 2022

PREMIO JOVELLANOS A LA
PRODUCCIÓN ESCÉNICA 2021

2º PREMIO CERTAMEN NACIONAL DE
TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA DE
LA CIUDAD DE TORREJÓN 2022



"Con (...) reflexiones cónicas que nos recuerdan a la voluptuosidad de Sade, la lucha contra el tiempo y la putrefacción y perversión de los sentimientos. (...) Un festín para los sentidos"
La Nueva España, 29/05/2022

"El espectáculo y la jugosa fiesta para quienes asisten a él están aseguradas de principio a fin (...). Un verdadero duelo de talentos (...)"
El Comercio, 26/09/2021

"Maravillosa obra, maravillosa interpretación, maravillosa noche"
Comentario recibido a través de las RRSS de la compañía por parte del público





FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: LAURA IGLESIA

Sobre el escenario

CRISTINA PUERTAS: Madame de Merteuil

ALBERTO RODRÍGUEZ: Vizconde de Valmont

CRISTINA GESTIDO: Viola

MARIO BERNARDO: Piano

MAITE SUSO: Bailarina

PABLO CASANUEVA: Cámara

Música: CRISTINA GESTIDO

Coreografía: PABLO DÁVILA

Diseño de iluminación: CARLOS DÁVILA

Vestuario: AZUCENA RICO

Vídeo promocional y fotografía: JAVI LUEJE

Asistencia de producción: MARTA ALLENDE



A woman with long dark hair, wearing a black long-sleeved top and a black skirt, is pointing her right hand towards the left. She is standing on a stage with green lighting. The background is dark with some blurred lights.

NECESIDADES TÉCNICAS

Dimensiones mínimas del espacio escénico:

Boca: 10 m / Fondo: 8 m / Altura: 5 m

Duración: 90 minutos

Tiempo de montaje: 6 horas

Tiempo de desmontaje: 2 horas





"Siempre es el otro el que nos mira desde
el espejo.

A él lo buscamos mientras hozamos entre
los cuerpos ajenos, huyendo de nosotros.
Puede ser que no exista ni uno ni otro, sino
la nada que grazna en nuestra alma
pidiendo carroña"



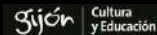
COLABORA:



AGRADECIMIENTOS:

Alberto Ortiz - Cerveza Caleyá - Teatro Jovellanos

Actividad subvencionada por la Fundación de
Cultura, Educación y Universidad Popular del
Ayuntamiento de Gijón / Xixón



Cuarteto - © 1981 por Heiner Müller
henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH, Lausitzer Platz 15,
10997 BERLIN, Alemania
Reservados todos los derechos



dpt
higiénico papel teatro

CONTACTO:

Carlos Dávila - 617 85 77 75

higienicopapelteatro@gmail.com

www.higienicopapel.com

